



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
« 30 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Методика обучения вокалу»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Методика обучения вокалу» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы


подпись

С.А. Усманова, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 27 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

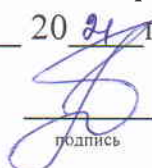

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30 08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Методика обучения вокалу» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса;
- формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.;
- усвоение студентами знаний по развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Методика обучения вокалу» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-10 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

ПК-14 - способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования;

Уметь:

- работать над музыкальным произведением;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.
- : навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.
- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;

Владеть:

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.
- : навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.
- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- навыками оценки и разбора художественного содержания музыкального произведения;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Методика обучения вокалу» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	24	8		16			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	24	8		16			57	27
4	108	3	8	2		6			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	2		6			91	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема 1. Вопросы вокально-педагогической практики Основные вопросы: 1. Механизмы голосообразования у человека 2. Анатомия 3. Гортань, резонаторы, лёгкие	4	2					2	8	2						6	устный опрос

Тема 2. Психологические аспекты певческого процесса. Основные вопросы: 1. УСТРОЙСТВО ПЕВЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА. 2. БИОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАБОТЫ У ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ. 3.ОСОБЕННОСТИ ПСИХОТЕХНИКИ ОПЕРНОГО ПЕНИЯ	4	2					2	6						6	устный опрос
Тема3.3. Физическое самосознание певческого процесса. Основные вопросы: 1.Певческий голос и его звучание. 2.Слуховой и внутренний контроль фонационного процесса.3.Энергетическая природа внутренних певческих ощущений	4	2					2	8			2			6	устный опрос
Тема 4. Вопросы певческого дыхания.	6	2					4	6						6	устный опрос
Тема 5. Дыхание как источник звука.	6						6	6						6	устный опрос
Тема 6. Голосообразование.	8						8	8			2			6	устный опрос
Тема7. Освобождение мышц звукового канала.	10			2			8	6						6	устный опрос
Тема 8. Язык в работе над звуковым каналом.	10			2			8	6						6	устный опрос

Тема 9. Резонаторы при полной мышечной свободе.	2					2	6					6	устный опрос
Тема 10. Формирование певческого тона.	4			2		2	10					10	устный опрос
Тема 11. О развитии диапазона.	4			2		2	10			2		8	устный опрос
Тема 12. Сила голоса – сила дыхания.	5			2		3	3					3	устный опрос
Тема 13. Дикция и вокальная орфоэпия.	6			2		4	6					6	устный опрос
Тема 14. Исполнительский язык музыки.	2			2			4					4	устный опрос
Тема 15. Гигиена певческого голоса.	6			2		4	6					6	устный опрос
Всего часов за 4 /4 семестр	81	8		16		57	99	2		6		91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.						
Всего часов дисциплине	81	8		16		57	99	2		6		91	
часов на контроль	27						9						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема 1. Вопросы вокально-педагогической практики Основные вопросы: <i>Основные вопросы:</i> 1. Механизмы голосообразования у человека 2. Анатомия	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Тема лекции: Тема 2. Психологические аспекты певческого процесса. <i>Основные вопросы:</i> 1. УСТРОЙСТВО ПЕВЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА.	Акт./ Интеракт.	2	

	2. БИОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАБОТЫ У ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ. 3.ОСОБЕННОСТИ ПСИХОТЕХНИКИ ОПЕРНОГО ПЕНИЯ			
3.	Тема лекции: Тема 3.3. Физическое самосознание певческого процесса. <i>Основные вопросы:</i> 1.Певческий голос и его звучание. 2.Слуховой и внутренний контроль фонационного процесса. 3.Энергетическая природа внутренних певческих ощущений	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема лекции: Тема 4. Вопросы певческого дыхания. <i>Основные вопросы:</i> Устройство певческого аппарата Тембр голоса (сила голоса, качество вибрато, уровень вокальной проточности), Постановка корпуса во время пения;	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		8	2

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 3.3. Физическое самосознание певческого процесса. Основные вопросы: 1.Певческий голос и его звучание. 2.Слуховой и внутренний контроль фонационного процесса.3.Энергетическая природа внутренних певческих ощущений <i>Основные вопросы:</i> Вокально-технические навыки как динамический стереотип. Схема процесса обучения. Э Этапы образования певческих двигательных навыков. Восприятие, наблюдение и наблюдательность.	Интеракт.		2

	<p>Воля. Внимание и его свойства. Развитие внимания. Память.</p> <p>Развитие памяти, преднамеренное</p> <p>Воображение в творчестве. Достижение автоматизма в пении.</p>			
2.	<p>Тема 6. Голосообразование.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Научные данные о дыхании в пении в историческом развитии. Современные данные о певческом дыхании.</p> <p>«Парадоксальное дыхание». Исследования Л. К. Ярославцевой о певческом дыхании. Вдох. Опора дыхания.</p> <p>Опора звука. Атака звука. Работа голосовых связок при различных видах атаки звука.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема 7. Освобождение мышц звукового канала.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие «форманта», форманты гласных звуков. Певческие форманты: высокая и низкая. Сила звука. Тембр голоса. Явление резонанса. Резонаторы. Спектр певческого Излучение звука.</p> <p>Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Роль носового резонатора. Вибрато. Роль импеданса в пении. Полётность певческого голоса.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 8. Язык в работе над звуковым каналом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Теоретические предпосылки разработки методики формирования певческого голоса</p> <p>Исторический обзор проблемы развития голоса и методов его исследования</p> <p>Механизмы голосообразование</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 10. Формирование певческого тона.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>РЕЗОНАТОРЫ ГОЛОВНЫЕ И ГРУДНЫЕ РЕГИСТРЫ</p> <p>Формирование звука</p> <p>РАБОТА РЕЗОНАТОРОВ</p>	Акт./ Интеракт.	2	

6.	Тема 11. О развитии диапазона. <i>Основные вопросы:</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗОНАТОРОВ умение слышать себя и контролировать звук; певческие возможности;	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Тема 12. Сила голоса – сила дыхания. <i>Основные вопросы:</i> Логика и культура речи в хоровом пении Сценическая речь Работа над дикцией	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Тема 13. Дикция и вокальная орфоэпия. <i>Основные вопросы:</i> Исследования работы артикуляционного аппарата в пении и при переходе от речи в пение Л. Б. Дмитриева. Глотка в пении Раскрытие рта в пении. Фонетический метод воспитания голоса. Вокальная речь Однородность звучания гласных в пении (Исследования Е. Петровой «О динамике певческого голоса»).	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема 14. Исполнительский язык музыки. <i>Основные вопросы:</i> информационных источниках, отражающих происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; - достижениях в области музыкальной педагогике Понятие «звук». Звуковые колебания, распространение звука. Голосовые связки человека – источник певческого голоса. Воздух – передатчик звуковых волн. Распространение звука, длина волны, период, частота колебаний.	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Тема 15. Гигиена певческого голоса. <i>Основные вопросы:</i> Понятие «форманта», форманты гласных звуков.	Акт./ Интеракт.	2	

<p>Певческие форманты: высокая и низкая. Сила звука. Тембр голоса. Явление резонанса. Резонаторы.</p> <p>Спектр певческого голоса. Излучение звука. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Роль носового резонатора. Вибрато. Роль импеданса в пении. Полётность певческого голоса.</p>			
Итого		16	6

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Вопросы вокально-педагогической практики Основные вопросы: 1. Механизмы голосообразования у человека 2. Анатомия 3. Гортань, резонаторы, лёгкие	подготовка к устному опросу	2	6
2	Тема 2. Психологические аспекты певческого процесса. Основные вопросы: 1. УСТРОЙСТВО ПЕВЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА. 2. БИОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАБОТЫ У ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ. 3. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОТЕХНИКИ ОПЕРНОГО ПЕНИЯ	подготовка к устному опросу	2	6

3	Тема 3.3. Физическое самосознание певческого процесса. Основные вопросы: 1. Певческий голос и его звучание. 2. Слуховой и внутренний контроль фонационного процесса. 3. Энергетическая природа внутренних певческих ощущений	подготовка к устному опросу	2	6
4	Тема 4. Вопросы певческого дыхания.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	6
5	Тема 5. Дыхание как источник звука.	подготовка к устному опросу	6	6
6	Тема 6. голосообразование.	подготовка к устному опросу	8	6
7	Тема 7. Освобождение мышц звукового канала.	подготовка к устному опросу	8	6
8	Тема 8. Язык в работе над звуковым каналом.	подготовка к устному опросу	8	6
9	Тема 9. Резонаторы при полной мышечной свободе.	подготовка к устному опросу	2	6
10	Тема 10. Формирование певческого тона.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	10
11	Тема 11. О развитии диапазона.	подготовка к устному опросу	2	8
12	Тема 12. Сила голоса – сила дыхания.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	3
13	Тема 13. Дикция и вокальная орфоэпия.	подготовка к устному опросу	4	6
14	Тема 14. Исполнительский язык музыки.	подготовка к устному опросу		4
15	Тема 15. Гигиена певческого голоса.	подготовка к устному опросу	4	6
	Итого		57	91

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-5		
Знать	специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации	доклад
Уметь	работать над музыкальным произведением	устный опрос
Владеть	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.	экзамен
ПК-10		
Знать	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	устный опрос
Уметь	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.	доклад
Владеть	: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	экзамен
ПК-11		
Знать	творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.	устный опрос
Уметь	: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	доклад
Владеть	навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.	экзамен
ПК-12		

Знать	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.	устный опрос
Уметь	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.	доклад
Владеть	навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.	экзамен
ПК-14		
Знать	специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования;	устный опрос
Уметь	выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	доклад
Владеть	навыками оценки и разбора художественного содержания музыкального произведения	доклад

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Ответ не структурирован	Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям
доклад	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Соответствие требованиям экзамена со значительными замечаниями	Соответствие требованиям программы дисциплины с незначительными замечаниями.	Полное соответствие требованиям программы дисциплины с незначительными замечаниями.

экзамен	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Соответствие требованиям экзамена со значительными замечаниями	Соответствие требованиям программы дисциплины с незначительными замечаниями.	Полное соответствие требованиям программы дисциплины с незначительными замечаниями
---------	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Строение органов голосообразования.
- 2.Определение типа голоса.
- 3.Артикуляционная гимнастика.
- 4.Дыхание певческое и речевое.
- 5.Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.
- 6.Понятие о резонаторах.
- 7.Охрана голоса.
- 8.Снятие мышечных зажимов.
- 9.Методика проведения урока в музыкальной школе.
- 10.Советская школа пения.

7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Советская школа пения.
- 2.Выдающиеся певческие школы
- 3.Формы и методы вокального искусства. Специфика вокальной работы с певцами
- 4.Особенности работы над репертуаром
- 5.Взаимодействие смысловой и технической работы над литературным текстом в пении
- 6.Проблемы певческой культуры
- 7.Способы артикуляции в вокальном искусстве

8. Процесс формирования певческого аппарата;
9. Роль голосового аппарата в пении
10. Особенности вокальности в воспроизведении звука
11. Принципы построения репертуара в классе вокала
12. Развитие отечественной педагогической науки по вокальному искусству (исторический взгляд).
13. Необходимость применения общенаучных и специальных методов при обучении вокальному искусству.
14. Особенности творческой работы в классе вокала.
15. Классификация вокального искусства по жанрам.
16. Тенденции развития вокального искусства на современном этапе.
17. История русского и зарубежного вокального искусства.
18. Формирование исполнительского стиля русских певцов.
19. Основы стиля камерного вокального исполнительства.
20. Вклад А. Варламова в русскую школу пения.
21. Приемы вокальной техники драматического искусства в творчестве композитора А. Даргомыжского.
22. Советская школа пения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика обучения вокалу» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 120 с.	учебное пособие	11

2.	Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по направл. 050100 - "Педагогическое образование" / М. В. Воротной. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 256 с.	учебное пособие	16
3.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
4.	Верменич Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера: монография / Ю. Т. Верменич. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 608 с.	монография	16
5.	Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / А. Р. Ераносов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 176 с.	учебное пособие	11
6.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
7.	Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб. пособие / М. И. Глинка. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2012. - 72 с.	учебное пособие	11
8.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 224 с.	учебное пособие	11

9.	Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 96 с.	учебное пособие	16
10.	Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учеб. пособие / И. П. Прянишников. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	11
11.	Виардо Полина Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебное пособие / Полина Виардо ; пер. А. Ю. Ефимов. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 144 с.	учебное пособие	26
12.	Мошков К. Индустрия джаза в Америке. XXI век: монография / К. Мошков. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 640 с.	монография	6

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11
2.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
3.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации)